GDC
GDC Ind. e Com. Metal Mecânico Ltda. ME
Assessoria e Projetos Industriais
Indústria de Móveis de Aço

OPROMED
Comércio de Produtos Médicos Ltda.

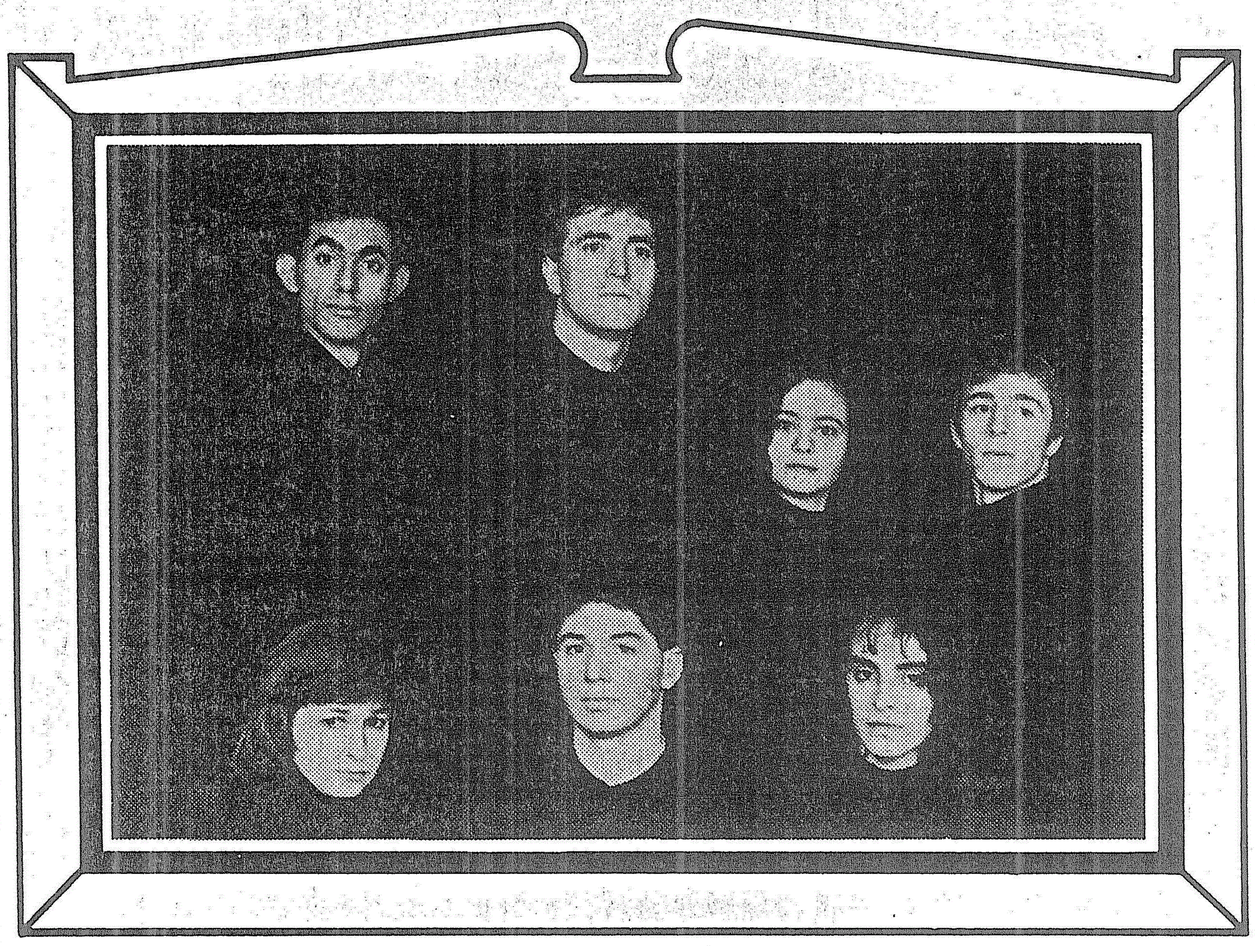
IRMÃOS RAZERA LTDA.
COM. DE PRODUTOS AGRÍCOLAS E IMPLEMENTOS

HABITAÇÃO COMÉRCIO DE TINTAS E MATERIAIS PARA CONSTRUÇÃO LTDA - ME
IMOBILIÁRIA HABITAÇÃO PASSO FUNDO LTDA
RUA CEL. PELEGRINI, 500 - FONE 313-3964 - PASSO FUNDO - RS
CGCMF 92.604.305/0001-20

Teatro "Alma Livre" Produções Culturais

PASSO FUNDO - RS

Cultura Artística de Passo Fundo - 233 - Temporada 90 - Apresenta:



"O Homem do Princípio ao Fim"

Millôr Fernandes

APOIO: INSTITUTO DE ARTES — UPF

A PEÇA E O AUTOR

O homem do princípio ao fim é mais uma vez o exercício da inteligência, do humor e do profundo interesse de Millôr Fernandes pelo ser humano. Ao fazer esta peça, Millôr Fernandes procurou estudar o homem de Adão até a bomba H, esmiuçar os seus sentimentos, medos, mesquinharias, lutas, a sua capacidade de criar e, também de destruir. Como colagem, modalidade de espetáculo em que Millôr é um dos pioneiros no país, a peça se desenvolve com eventuais citações de autores consagrados como Shakespeare, Molière e Ruben Braga. Millôr é o humorista que se junta ao crítico da condição humana, utilizando justamente a inteligência, o maior dos atributos humanos, para contar a história do homem, desde o princípio até, quem sabe, o seu fim.

O GRUPO

O grupo de teatro "Alma Livre" foi fundado em 1983, pela professora Desdêmona Machado Aires e seus alunos na Escola Estadual de 2º Grau Cecy Leite Costa. São sete anos de trabalho ininterrupto e são mais de dez peças apresentadas entre infantil e adultas. Neste ano de 1990, o grupo passa a se chamar "Teatro Alma Livre" Produções Culturais, ingressando no teatro amador, com o apoio do Instituto de Artes da Universidade de Passo Fundo. Para a montagem da peça "O Homem do Princípio ao Fim," foram necessários 50 ensaios durante cinco meses, em sábados, domingos, feriados e noites disponíveis, pois todos os integrantes têm seu trabalho e são também estudantes. Nem por isso a vontade de realizar este trabalho ficou em algum momento comprometida. Ao contrário, este trabalho é fruto de assiduidade, responsabilidade, disciplina, idéias, talento e principalmente a valorização que nós, os amadores, damos ao teatro.

FICHA TÉCNICA

Autor: Millôr Frenandes
Adaptação: Cilene Corazza e Grupo
Direção: Cilene Corazza
Elenco:
- *Beto Mayer ..... um homem, um velho, Petrúquio, Alain*
- *Bila Chaise ..... uma mulher, uma velha, Catarina*
- *Cinara Lucca ..... uma mulher, uma velha, Georgete*
- *Enio De Bastiani ..... um Adão, um homem, um velho, Arnolfo*
- *Lu Siqueira ..... uma Eva, uma mulher, uma velha, Inês*
- *Marcelo Coldebella ..... um homem, um velho, Horácio*
- *Marco A. Cigognini ..... um narrador, um velho, um rei.*

Iluminação: Desdêmona M. Aires
Pesquisa de som e sonoplastia: Ítalo G. Potrich
Figurinos de época: Maria Goretti Bettencourt
Confecção Figurinos: Irma Cigognini, Salete Donato, Cilene Corazza
Cenário: Cilene Corazza e Grupo
Contra-regra: Liliane Pavin
Fotografias: Marilia Bernardon
Produção: Desdêmona M. Aires e Beto Mayer
Colaboração: Marlei Kreling
Direção geral do grupo: Desdêmona M. Aires

AGRADECIMENTOS

Elba Ferreira da Costa, Paulo Ernesto Scortegagna, Mario Ruy, Ceres C. Scortegagna, Lisi Viegas, Enio De Bastiani e seu apartamento, Teatro "Alma Livre" – Equipe Infantil, Marilia Bernardon, Ana Luiza Gonzato, Fabio Flôres, Prof. Romildo Farina, Renato A. Françosi, Delmir Corazza, Fabricio Kurtz, Raul Teske, Antonia Amorim, Valderes S. Medina, Casa A Moda, Garbelotto, Mariane Loch Sbeghen.